

Drago Ivanuša je skladatelj, pianist in harmonikar.

Je eden najbolj dejavnih slovenskih skladateljev. Od leta 1991 je ustvaril glasbo za okoli 130 gledaliških in plesnih predstav, 23 filmov in tudi številne samostojne kompozicije za komorne skupine in orkester. Sodeluje z nekaterimi najboljšimi slovenskimi režiserji in koreografi. Ljubezen do gledališča goji še iz mladostnega obdobja, ko je v Mariboru obiskoval Konservatorij za glasbo in balet, gledal predstave in se učil v Gledališkem studiu. Zanj je značilna živa izvedba glasbe v predstavah, zvočne intervencije, močne dramaturške poteze, ki njegovo glasbo pogosto postavijo v središče odrskih del.

Ko je slovenska kinematografija v 90' letih doživljala preporod, je začel sodelovati s filmskimi režiserji in skupaj so ustvarili nekaj mednarodno nagrajenih filmov (Film Kruh in mleko režiserja Jana Cvitkovića je prejel nagrado Zlati lev prihodnosti na Beneškem filmskem festivalu leta 2001). Danes sodeluje tudi z mlajšo generacijo filmskih režiserjev.

V avtorskem opusu Draga Ivanuše so skladbe za godalni kvartet, klavir, harmoniko, trobento, marimbo, klarinet, oboo, francoski rog, različne glasove, pevski zbor in simfonični orkester.

Njegovi najbolj reprezentativni solo projekti so: Hotel Ideal, Happy Birthday Dr. Ago, Ivanuša + Kugler (duo za klavir in bobne, skupaj z bobnarjem Enosom Kuglerjem), Whitman (na poezijo Walta Whitmana, skupaj z Enosom Kuglerjem) in projekt Dviganje glasu (za glas, marimbo, kontrabas in tolkala) La Bete Humain, za klavir, Orlando, dramatisacija romana Virginije Woolf in glasba za gledališko – glasbeno predstavo.

Kot pianist in harmonikar je sodeloval z različnimi skupinami in glasbeniki v Sloveniji in tujini (Muskafiber, Štefbet Rifi, Bast, Bossa de Novo, Brina). Izdal je nekaj samostojnih albumov (zadnja leta njegova dela izdaja slovenska založba Muskafiber), pojavlja pa se tudi na posnetkih skupin s katerimi je redno sodeloval ter na nekaj deset ploščah drugih avtorjev.

Prav tako ustvarja kompozicije za različne komorne zasedbe in orkestre: Uvertura (za godalni orkester), Karamazovi (za godalni kvartet), Povodni mož (za simfonični orkester), glasba za balet Kompozicija, skomponiral pa je tudi serijo pesmi na besedila slovenskih pesnikov.

Nastopil je na nekaterih pomembnejših svetovnih glasbenih festivalih, za glasbo za gledališče in film pa prejel tudi več nagrad (dve nagradi Vesna na Slovenskem filmskem festivalu leta 2004 in 2010, Zlata ptica za dosežke na področju gledališke in filmske glasbe leta 1999, AGRFT nagrado Zlatolaska leta 2002 ter dve nagradi za najboljšo glasbo na Slovenskem oglaševalskem festivalu SOF leta 2000 in 2003), več skupinskih nagrad za filme in gledališče.

Glasba skladatelja Draga Ivanuše je ekspresivna, eklektična in nepredvidljiva. S pridom uporablja izkušnje iz gledališča in filma, zaradi česar ima njegova glasba močno, natančno dramaturgijo in vznemirljivo vsebino. Je navdušen improvizator,

hkrati pa se njegova glasba napaja tako pri starih, predvsem baročnih, kot tudi skladateljih sodobnega časa.